

Jeudi 6 décembre 2012

Séminaire collectif du Centre de
recherches sur le Japon (EHESS)

Histoire du Japon moderne et contemporain : permanences et ruptures

«La patrimonialisation de l'époque d'Edo au 20e siècle»

Reiji IWABUCHI (Musée national d'histoire du Japon)

La modernisation et l'occidentalisation à marche forcée du Japon durant l'ère Meiji entraîna de profondes modifications des conceptions de l'histoire nationale, porteuses de significations nouvelles. Alors que le nouveau pouvoir impérial privilégiait les périodes anciennes, en en faisant les sources d'une « tradition » dépositaire de l'identité japonaise, l'époque d'Edo à son tour, à la toute fin du 19e siècle et au début du 20e, commença à émerger comme objet de mémoire. A ce processus qui enclencha l'intégration du Japon de l'époque d'Edo dans l'histoire nationale, contribuèrent en particulier des personnages issus de lignages guerriers qui cherchèrent non seulement à réévaluer le rôle joué par les Tokugawa dans la construction du pays, mais qui furent aussi à l'origine de quelques unes des premières mesures visant à la désignation et à la protection des vestiges remarquables de cette période. La conférence se penchera sur la vie et l'oeuvre de Togawa Zanka (Yasuie, 1855-1924), homme de lettres qui se dévoua au souvenir de la période d'Edo entre la fin de l'ère Meiji et l'ère Taishô, et qui joua aussi un rôle important dans la prise de conscience des richesses patrimoniales du temps des Tokugawa.

「江戸史蹟」の誕生－旧幕臣戸川残花の軌跡から

岩淵令治（国立歴史民俗博物館）

国民国家成立以降、今日に到るまで、「参照」され、「発見」される「伝統」の多くは、「基層文化」としての原始・古代と、都市江戸を主な舞台とした「江戸」であろう。古代については、高木博志氏によれば、明治一〇年の明治天皇の行幸を境に、奈良・京都は皇室の「伝統」の源泉として浮上し、文化的「伝統」が「発見」され、「国風文化」が発明された。「江戸」は、これに遅れて明治二〇年代以降、政治および生活・文化の二つの位相で「発見」され、表象されていく。前者は、欧化政策への反撥、国粹保存主義として明治二〇年代に表出する「歴史回顧熱」の中での「敗者」たちの復権、佐幕派維新観の表明である。後者は、西洋文明の移入による生活・文化の激変という中で起こる「直近の過去」への回顧・憧憬（「江戸趣味」）であり、今日の「江戸ブーム」に連なっていくという点で重要である。

本報告では、二つの位相にわたって活動し、大正期の史蹟天然記念物保存協会の幹事をつとめた旧幕臣の戸川残花に注目し。そして、とくに彼の著作『東京史蹟写真帖』から、残花の「江戸史蹟」は、幕府や武家、武士道にかかわるものがほとんどであり、残花は開発によって変貌していく東京の中で、武家の都としての「江戸」を保存しようとしたことを明らか

にした。そして、残花は「伝道師」から「文学者」（新体詩・評伝・俳句）、歴史叙述（『三百諸侯』、『幕末小史』の執筆、『旧幕府』とその後継誌『武士時代』、『武士道』の編纂）、三越の元禄ブームの発明にかかわった元禄研究会の主宰、という活動の中で、幕府の事跡を保存とともに、幕臣を明治期の「武士道」と接続して語ることでその復権を広く印象づけようとしていることから、「江戸史蹟」もこうした残花の活動の結果であることを指摘した。なお、この「江戸史蹟」の多くは、現在、東京都の「旧跡」跡となっており、近年、指定解除や削減がはじめられているが、その際には歴史表象の視点での検討が必要であることを指摘した。