

Suggestions bibliographiques

- Roland BARTHES (dir.), *L'analyse structurale du récit*, *Communications* n° 8 (1966), éd. du Seuil, 1981
- Elena Gianini BELOTTI, *Du côté des petites filles*, trad. fr., éd. des Femmes, 1974
- Bruno BETTELHEIM, *Psychanalyse des contes de fées*, trad. fr., Robert Laffont, 1976
- Pierre BOURDIEU, *La domination masculine*, Le Seuil, 1998
- , *Langage et pouvoir symbolique*, Le Seuil, 2001
- Luis BUÑUEL, *Mon dernier soupir*, Robert Laffont, 1982 (pour la prédictibilité de la fiction hollywoodienne dès les années 1930, p. 159 *sqq.*)
- Olivier CAÏRA, *Définir la fiction. Du roman au jeu d'échecs*, éd. EHESS, 2011
- Amy M. DAVIS, *Good Girls & Wicked Witches. Women in Disney's Feature Animation*, John Libbey, 2006
- Sébastien DENIS, *Le cinéma d'animation*, Armand Colin, 2007
- Yves EUDES, *La conquête des esprits. L'appareil d'exportation culturelle américain*, François Maspéro, 1982
- Maureen FURNISS (ed), *Animation — Art and Industry*, John Libbey, 2009
- Bernard GENIN, *Le cinéma d'animation*, Cahiers du cinéma, 2003
- Françoise HERITIER, *Masculin / Féminin*, 2 vol., Odile Jacob, 2007 (rééd.)
- Laurent JULLIER, *Analyser un film. De l'émotion à l'interprétation*, Flammarion, 2012
- Stéphane LE ROUX, *Hayao Miyazaki. Cinéaste en animation. Poésie de l'insolite*, L'Harmattan, 2009
- Claude LEVI-STRAUSS, *La potière jalouse*, Plon, 1985
- Vladimir PROPP, *Morphologie du conte*, trad. fr., Le Seuil, 1970
- Paul RIGOUSTE, « Rebelle (2012) : mater la rousse » (militant, mais intéressant)
http://www.lecinemaestpolitique.fr/rebelle-2012-mater-la-rousse/#_ftn3
- Penny STARFIELD (dir.), *Femmes et pouvoir*, CinémAction, Corlet Publications, 2008