



Université Rennes 2
Colloque international
Organisation : Laboratoire « Histoire et critique des arts »



**UNIVERSITÉ
RENNES** ueb

フルターニュー 日本
BRETAGNE
JAPON2012

TERRITOIRES DU JAPONISME

27, 28 et 29 septembre 2012

Amphi Victor Basch, bât. L, campus Villejean

WWW.UNIV-RENNES2.FR

TERRITOIRES DU JAPONISME

En écho à *Bretagne – Japon : un archipel d'expositions*, organisées en 2012 par l'Association des conservateurs des musées de Bretagne, le colloque *Territoires du japonisme* en propose un prolongement scientifique présentant des recherches récentes sur la notion de Japonisme, de son évolution et de ses prolongements. Sont tout d'abord étudiés plusieurs rares exemples sur les conditions historiques de la connaissance et de la diffusion de la culture japonaise en Occident, grâce à l'arrivée d'objets en provenance du Japon. Le rôle des premiers collectionneurs et des cercles japonisants est ensuite souligné, avant que soient traitées certaines des répercussions de la découverte de l'art du Japon par les artistes occidentaux, notamment dans le domaine de l'estampe et celui des arts décoratifs. Le japonisme s'impose, au-delà d'un seul apport strictement formaliste, comme fait culturel large, partagé entre Japon et Occident jusqu'au début du XX^e siècle, dont les dernières communications témoignent de la diversité et de la richesse.

COLLOQUE INTERNATIONAL

JEUDI 27 SEPTEMBRE 2012 / AMPHI VICTOR BASCH

TERRITOIRES DU JAPONISME

14h > Ouverture du colloque par **Jean Emile Gombert**, président de l'Université Rennes 2, Présentation de Bretagne Japon 2012 par **Laurence Imbernon**, conservatrice au musée des Beaux Arts de Rennes et présidente de l'association des conservateurs des musées de Bretagne

CONNAISSANCE DU JAPON

Modérateur : **Gabriel P. Weisberg**

14h30 > **14h50** : **Sabine Ducrest** (maîtresse de conférence, université Michel Montaigne, Bordeaux 3

Esthétique ou scientifique : divers modes de la fascination pour l'Extrême-Orient dans l'Europe moderne : le cas du cabinet Robien et ses antécédents

14h50 > **15h10** : **Patrick Beillevaire** (directeur de recherche au CNRS, Centre de recherches sur le Japon, EHESS) :

Un avant-goût de japonisme en Sarthe et en Mayenne : les envois d'objets ryūkyū et japonais par le père Louis Furet (MEP) avant la Restauration de Meiji

15h10 > **15h30** : **Geneviève Lacambre** (conservateur général honoraire du patrimoine, musée d'Orsay) :

Les non-dits du japonisme : des chaises d'affaire aux estampes érotiques

15h30 > Discussion et pause

16h > **16h20** : **Atsushi Miura** (Professeur, Université de Tokyo) :

Le japonisme et la figure allégorique de l'Asie

16h20 > **16h50** : **Manuela Moscatiello** (chargée de cours, université de Bologne, Centro Studi d'Arte Estremo-Orientale) :

Henri Guérard, entre naturalisme et humour

Discussion

17h30 > **VERNISSAGE DE L'EXPOSITION « UN JAPON PHOTOGRAPHIQUE (2) »**, un choix dans les collections de la Société française de photographie, Espace La Chambre claire, université Rennes 2

MERCREDI 26 SEPTEMBRE 2012

CINÉMA JAPONAIS À L'UNIVERSITÉ

Projection de films japonais, ouvert à tous, Le Tambour (bât. O)

18h > **Bonjour** : Yasujiro Ozu, Japon, 1959, 1h34, coul., 35mm, VOST

20h30 > **L'Histoire du Japon d'après-guerre racontée par une hôtesse de bar** : Shohei Imamura, Japon, 1970, 1h45, n&b, 35mm, VOST

COLLOQUE INTERNATIONAL

VENDREDI 28 SEPTEMBRE 2012 / AMPHI VICTOR BASCH

TERRITOIRES DU JAPONISME

DE LA COLLECTION À LA DIFFUSION

Modérateur : **Geneviève Lacambre**

9h > 9h20 : Tomo Imai (doctorante, Paris Ecole du Louvre) :

Philippe Burty, le collectionneur d'art japonais

9h20 > 9h40 : Florence Rionnet, conservateur du patrimoine, responsable des partenariats scientifique, Conseil général de Vendée, *Judith Gautier (1845-1917) ou le Japon rêvé*

9h40 > 10h : Asuka Minami, Professeure, Université Sagami-Joshi, Tokyo, *Georges de Tressan (1877-1914), officier, historien des arts japonais et collectionneur de gardes de sabre, autour de ses années à Rennes*

10h > Discussion et pause

10h30 > 10h50 : Patricia Plaud-Dilhuit, maîtresse de conférence, université Rennes 2, *Un critique d'art japonisant : Gustave Geffroy, l'art japonais et le japonisme*

10h50 > 11h10 : Matthieu Seguela, lycée franco-japonais, Tokyo,

Japonisme et politique : le cas Clemenceau

Discussion

MODÈLES ET TECHNIQUES

Modérateur : **Patricia Plaud-Dilhuit**

14h30 > 14h50 : Yu Kobayashi, chargé de cours, université de Teikyo, *Le dessin de Kyosai Kawanabé - « Kyosai Haykuzu » : l'élaboration du livre - « Kyosai Hyakuzu Tebikaé (Notes) » : l'esquisse principale*

14h50 > 15h10 : Philippe Le Stum, conservateur du patrimoine, directeur du musée départemental breton de Quimper, doctorant université Paris IV Sorbonne, *La gravure sur bois en couleur en France selon les procédés japonais (1869-1939)*

15h10 > Discussion et pause

15h30 > 15h50 : Sabine Padelou, doctorante, université Paris Ouest- Nanterre, *L'apport des modèles japonais dans l'art industriel français : mobilité des artistes faïenciers et commercialisation des productions céramique japonisantes*

15h50 > 16h10 : Mariko Akutsu, doctorante, université Jean Moulin Lyon 3 : *La porcelaine d'Imari au 19^{ème} siècle : industrialisation et dépréciation*

16h10 > 16h30 : Étienne Tornier, doctorant, université Paris IV Sorbonne *Le japonisme dans les intérieurs américains (1876-1900) : la « Japan craze » du collectionneur au décorateur, du petit bourgeois au grand industriel*

Discussion

COLLOQUE INTERNATIONAL

SAMEDI 29 SEPTEMBRE 2012 / AMPHI VICTOR BASCH
TERRITOIRES DU JAPONISME

A L'AUBE DU XX^e SIÈCLE

Modérateur : **Atsushi Miura**

9h > 9h20 : **Yoshinori Ichikawa**, bibliothécaire, Maison du Japon,
Cité internationale universitaire, Paris,
Le Japonisme et la Société franco-japonaise de Paris

9h20 > 9h40 : **Atsuko Ukai**, chargée de recherche, Université de Tokyo,
Institut des Hautes Etudes sur l'Asie,
L'art de la reliure, vers une redéfinition du japonisme

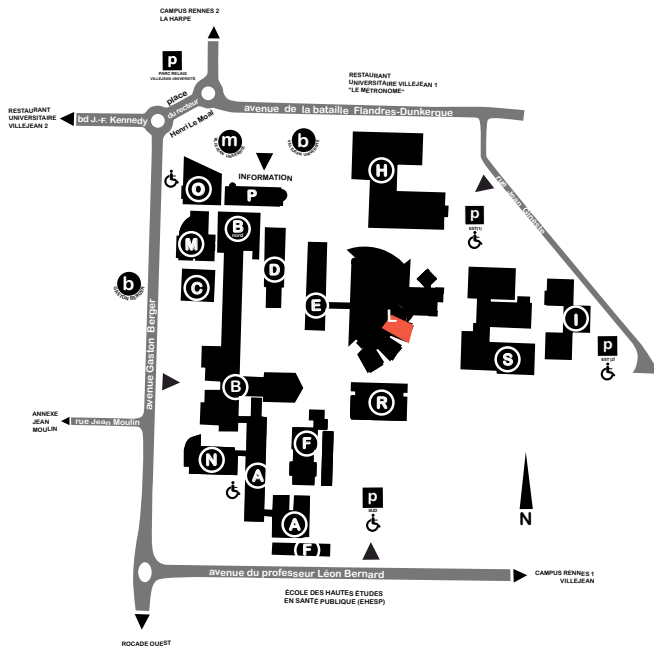
9h40 > 10h : **Fumiko Ito**, conservateur, Kume Museum of Arts, Tokyo,
Un peintre japonais à Bréhat : Kume Keiichirô

Discussion et pause

10h30 > 10h50 : **Gabriel Weisberg**, professeur, University of Minnesota,
Reportage : Robert Blum's American Japonisme

10h50 > 11h10 : **Jean Esmein**,
La troisième période de japonisme des intellectuels français : les voyageurs

Discussion



CONTACT

Patricia Plaud-Dilhuit
 patricia.dilhuit@univ-rennes2.fr
 Tél. : 02 99 14 15 28

ORGANISATION

Laboratoire « Histoire et critique des arts »

RENSEIGNEMENTS

Université Rennes 2
 Campus Villejean (Rennes)
 Place du recteur Henri Le Moal
 CS 24307
 35043 Rennes cedex
 Tél. : +33 (0)2 99 14 10 00
 Métro : Métro Villejean-Université

VISUEL : HOKUËL « UNE SCÈNE DE KABUKI » (DÉTAIL), VERS 1825-1835,
 MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE RENNES
 CONCEPTION : SERVICE COMMUNICATION UNIVERSITÉ RENNES 2
 IMPRESSION : IMPRIMERIE DE L'UNIVERSITÉ RENNES 2
 SEPTEMBRE 2012



WWW.UNIV-RENNES2.FR

