

Jeudi 15 mai 2014

Séminaire collectif du Centre de
recherches sur le Japon (EHESS)

Histoire du Japon moderne et contemporain : permanences et ruptures

« Mythes et légendes du lieu-dit de Katsura et son ermitage princier »

Nicolas FIÉVÉ (EPHE-CRCAO)

Résumé

À l'heure où, au commencement du XVII^e siècle, le gouvernement des Tokugawa interdisait officiellement à la Cour toute participation à la vie politique du pays, les princes Hachijō invoquaient à Kyōto le génie du lieu de Katsura pour se lancer dans un projet paysager et architectural sans précédent, conçu comme une ode héroïque à l'esprit des poètes qui avaient incarné les plus grandes heures de la vertu impériale. S'appuyant sur les récits mythologiques qui façonnèrent le lieu-dit de Katsura, ils ont puisé dans la littérature ce qu'ils pensaient être un jardin de l'ancienne aristocratie, qu'ils firent renaître à travers un ensemble de formes et de dispositifs nouveaux, à l'origine d'une évolution définitive de l'architecture des palais et de l'art du jardin paysager.

La communication met en valeur un enchevêtrement de mythes et de légendes qui ont forgé, depuis l'époque ancienne (573-1185), l'histoire de ce lieu-dit, née du rapport fondamental qui existe entre l'humain et le sacré, entre la terre et le ciel. Se dessinent ainsi les éléments constitutifs d'une topographie légendaire du site de Katsura, un haut lieu de l'aristocratie de Heian et une terre de renaissance, remis en valeur à l'époque d'Edo par le projet architectural des princes Hachijō.