

Idly Scribbling Rhymers: Poetry, Nation, and Community

Robert J. Tuck, University of Montana; École de Hautes Études, 19th January 2017

Masaoka Shiki (1867-1902)	正岡子規
Mori Kainan (1863-1911)	森槐南
Matsuo Bashō (1644-1694)	松尾芭蕉
Ki no Tsurayuki (872-945)	紀貫之
<i>Kokin wakashū</i> (<i>Kokinshū</i>)	『古今和歌集』
National Poetry	国詩
National Literature	国文学
<i>shōsetsu</i> (prose fiction)	小説
Tsubouchi Shōyō (1859-1935)	坪内逍遙
<i>The Essence of the Novel</i> (1885-6)	『小説神髓』
<i>kanshi</i>	漢詩
<i>waka</i> (mod. <i>tanka</i>)	和歌
<i>haikai</i> (mod. haiku)	俳諧
Yosano Tekkan (1873-1935)	与謝野鉄幹
Kokubu Seigai (1857-1944)	国分青厓
Satsuma and Chōshū domains	薩摩、長州
Shishi, “men of high purpose”	志士
“Fragrant Style” (of <i>kanshi</i>)	香奩体
Han Wo (842-?923)	韓偓
“Boudoir Lament”	閨怨

<i>Fragrant Toilette Collection</i>	『香奩集』
Mori Shuntō (1819-1889)	森春濤
Ue Mukō (1851-1937)	上夢香
Inoue Tetsujirō (1855-1944)	井上哲次郎
Okamoto Ōseki (1822-1898)	岡本黄石
Yang Tieya (c. 1296-1370)	楊鐵崖
Soejima Taneomi (1828-1905)	副島種臣
Yatsuchi Kinzan (1849-1920)	矢土錦山
<i>A Song of Kegon Falls Amid the Storm</i> (Seigai, 1890)	『風雨觀華巖瀑歌』
<i>The Art of War</i> , by Sun Zi	孫子兵法
Nanpa, (“soft”) versus kōha, (“hard”) poets	軟派、硬派
Utakai hajime (New Year’s Poetry Party)	歌会始
Outadokoro (“Bureau of Poetry”)	御歌所
Hagino Yoshiyuki (1860-1924)	萩野義之
Motoori Norinaga (1730-1801)	本居宣長
<i>On Reforming Waka and National Learning</i> (Hagino, 1887)	『国学和歌改良論』
“Women and National Literature” (Tekkan, 1893)	『女子と国文』
“Sounds Ruinous to the Nation” (Tekkan, 1894)	『亡国の音』
“Letters to a Waka Poet” (Shiki, 1898)	『歌よみに与うる書』
Chiba Inaki (1873-1934)	千葉稻城