



11/10/2022

9:30

Aleksandra Kobiljski
(CNRS/EHESS)
Introduction

10:00

Mio Wakita
MAK – Museum of Applied Arts
«Photography, Women
and Meiji Japan: The
Vision of Modern Visual
Technologies and the Image
of Femininity»

12:00

Pause-déjeuner

13:30

Kelly McCormick
University of British Columbia
«Camera Women: A History
of Modern Japan by Women
Photographers»

15:30

Table-ronde co-animée
par **Elise Voyau** (INALCO)
& **Claude Estebe**

Salle 3.05
Centre de Colloques du Campus
Condorcet, Place du Front populaire,
93300 Aubervilliers

THE CAMERAMAN IN A SKIRT



cnrs

L'ÉCOLE
DES HAUTES
ÉTUDES EN
SCIENCES
SOCIALES

カメラブームである。ジャーナリズムの世界も、その取材の要素を素人カメラマンから選んでいる時代である。その中から生れたものに女カメラマンがある。もとより報道的な、強い肉体を要する仕事には、女性としての限界を感じるであろうが、ファッションショーなどの服飾に対する細く鋭い神経を要する仕事、子供の心理的な表情を探る仕事は女カメラマンゆえの独壇場である。現在プロとして都会で活躍している女性は、二十数名である。F大衆娯楽誌、N油脂宣伝課、Fスタジオと仕事の場も多方面に分れ、独立している者もある。取りも平均二万—一万円で、其糧とも